

JENIS FILM

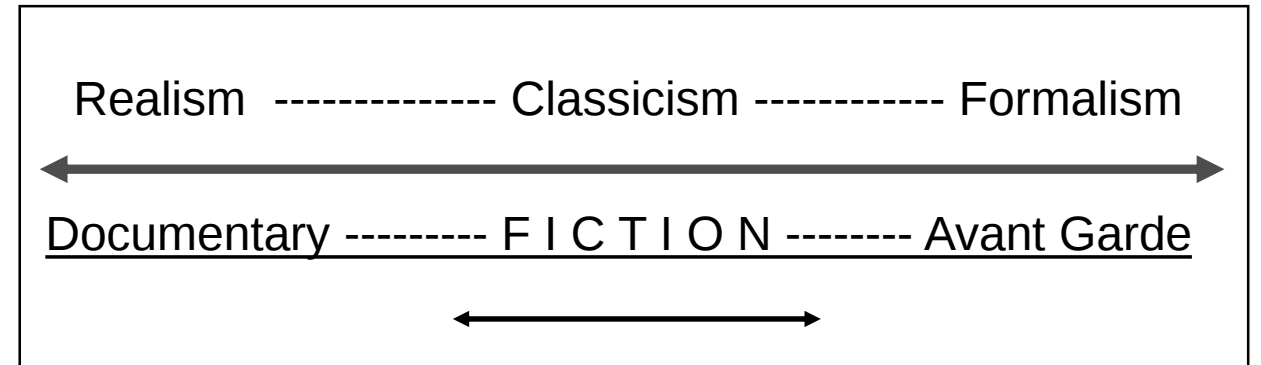


Ade Kusuma, M.Med.Kom
Media Komunikasi Film

Jenis film



- ☐ Pendekatan yang dipilih filmmaker berdasarkan cara produksi
- ☐ Pendekatan yang dipilih filmmaker berdasarkan cerita (naratif / non-naratif)



- Klasifikasi gaya dan jenis film (Giannetti, 2008 : 4)

FILM DOKUMENTER

Pendekatan Realisme

- Film adalah bingkai dari cerminan suatu realitas
- Upaya menangkap spontanitas suatu peristiwa (penyajian data & non naratif)

Cerita

- Tokoh, peristiwa, dan lokasi yang nyata
- Tidak memiliki plot

Teknis

- Menghindari manipulasi teknis dan art
- Menggunakan pencahayaan dan setting yang tersedia

metode FILM DOKUMENTER



Merekam langsung
kejadian atau peristiwa



Wawancara



Pengadeganan, namun
tanpa acting

Film dokumenter bergenre musik mencatat sejarah baru pada tahun 2018. Film berjudul *Burn The Stage : The Movie* (2018) telah ditonton di 79 negara dan meraih pendapatan 14 juta dolar, serta berhasil memecahkan rekor box office AS yang sebelumnya dipegang oleh film berjudul *One Direction : Where We Are*, di tahun 2014 (Ritman, 2018 : billboard.com).



FILM FIKSI



Pendekatan formalisme
Expressionist cinema



Memiliki unsur naratif
dan terikat oleh plot

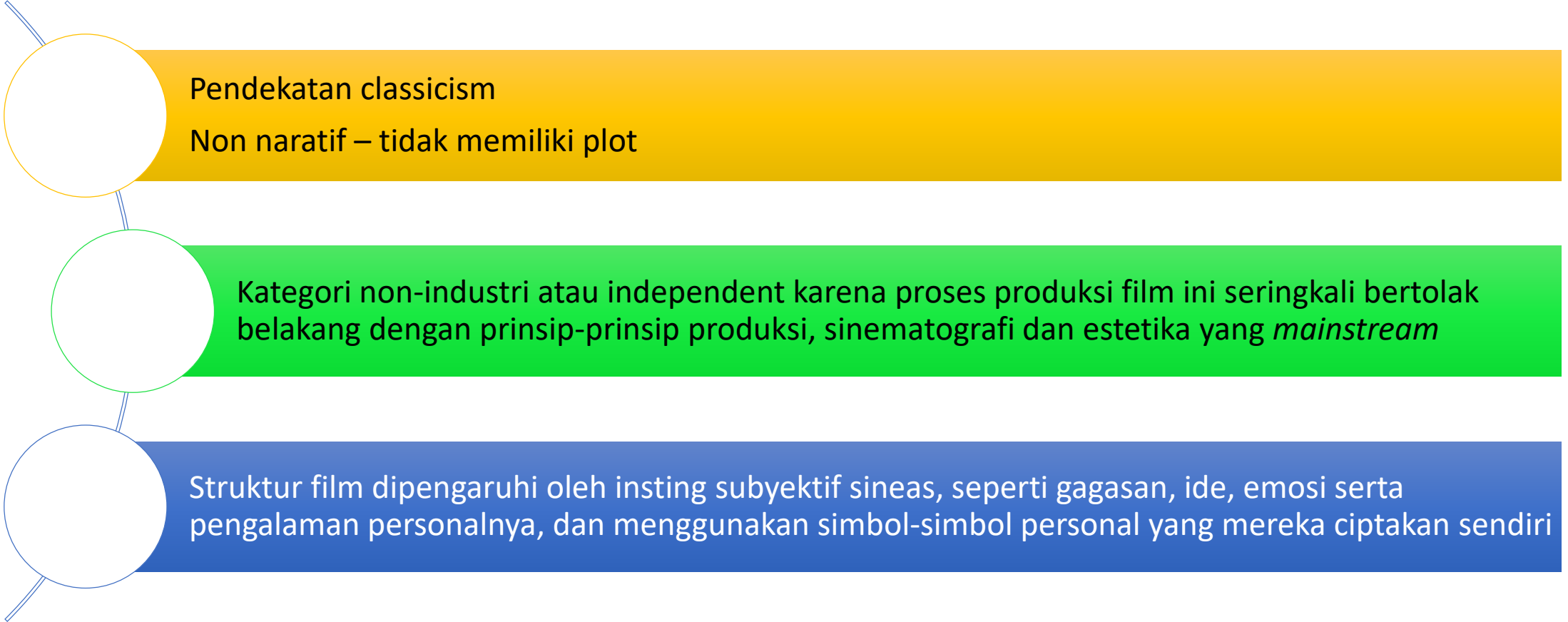


Reka art dan teknis



*Every film should have its
own world, a logic and
feel to it that expands
beyond the exact image
that the audience is seeing
(Nolan, 2012)*

FILM EKSPERIMENTAL



The diagram consists of three horizontal bars of different colors (yellow, green, and blue) stacked vertically. To the left of each bar is a white circle with a colored outline (yellow, green, and blue respectively). A thin blue line connects the top of each circle to the top of its corresponding bar. The text is placed inside each bar, with the first two bars having black text and the third bar having white text.

Pendekatan classicism

Non naratif – tidak memiliki plot

Kategori non-industri atau independent karena proses produksi film ini seringkali bertolak belakang dengan prinsip-prinsip produksi, sinematografi dan estetika yang *mainstream*

Struktur film dipengaruhi oleh insting subyektif sineas, seperti gagasan, ide, emosi serta pengalaman personalnya, dan menggunakan simbol-simbol personal yang mereka ciptakan sendiri

TUGAS

Tonton lah film CITIZENFOUR (2014) dan SNOWDEN (2016)

Diskusikan perbedaan gaya penceritaan pada kedua film tersebut